

# Är klemmt

Dani Wallimann  
arr. Emil Wallimann

A  $\text{♩} = 106$

B

Fl. *mf* *f*  
 Ob. *mf* *f*  
 Fag. *mf* *f*  
 1 B. Kl. *mf* *f*  
 2 B. Kl. *mf* *f*  
 3  
 B. Kl. *mf* *f*  
 A. Sx. 1 *mf* *f*  
 2  
 T. Sx. *mf* *f*  
 B. Sx. *mf* *f*  
 1 B. Trp. *mf* *f*  
 2  
 3  
 1 Hn. *mf* *f*  
 2  
 3  
 4  
 1 Pos. *mf* *f*  
 2  
 3  
 Bar. *mf* *f*  
 Tba. *mf* *f*  
 Pauk. *mf* *f*  
 Mal. *mf* *f*  
 T.T. *mf* *f*  
 Tamb. *mf* *f*  
 B. Dr. *mf* *f*

*mf* 9 10 11 12 *f* 13 14 15 16

Fl.  
Ob.  
Fag.  
1  
B $\flat$  Kl.  
2  
3  
B. Kl.  
A. Sx. 1  
2  
T. Sx.  
B. Sx.  
1  
B $\flat$  Trp.  
2  
3  
1  
Hn.  
2  
3  
4  
1  
Pos.  
2  
3  
Bar.  
Tba.  
Pauk.  
Mal.  
T.T.  
Tamb.  
B. Dr.

1.  
2.  
C  
1.  
2.  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf

17 18 19 20 21 22

Fl.

Ob.

Fag.

1  
B. Kl.

2  
3

B. Kl.

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

1  
B. Trp.

2  
3

1  
2  
Hn.

3  
4

1  
Pos.

2  
3

Bar.

Tba.

Pauk.

Mal.

T.T.

Tamb.

B. Dr.

23 24 25 26 27 28 29

1. x Solo 2. x tacet

1. x Solo 2. x tacet

Toms  
1. x tacet 2. x Solo

Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 Fag. *f*  
 1 *f*  
 B. Kl. *f*  
 2 *f*  
 3 *f*  
 B. Kl. *f*  
 A. Sx. 1 *f*  
 2 *f*  
 T. Sx. *f*  
 B. Sx. *f*  
 1 *f*  
 B. Trp. *f*  
 2 *f*  
 3 *f*  
 1 *f*  
 Hn. *f*  
 2 *f*  
 3 *f*  
 4 *f*  
 1 *f*  
 Pos. *f*  
 2 *f*  
 3 *f*  
 Bar. *f*  
 Tba. *f*  
 Pauk. *f*  
 Mal. *f*  
 T.T. *f*  
 Tamb. *f*  
 Congas/Bongo  
 B. Dr. *f*

30 31 32 33 34 35 36 37

D

Fl.

Ob.

Fag.

B♭ Kl. 1  
2  
3

B. Kl.

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Trp. 1  
2  
3

Hn. 1  
2  
3  
4

Pos. 1  
2  
3

Bar.

Tba.

Pauk.

Mal.

T.T.

Tamb.

B. Dr.

*f*

*mp*

Agogo

38 39 *mp* 40 41 42 43 44 45

*molto rit.* *a tempo*

Fl.

Ob.

Fag.

1  
B. Kl.

2  
3

B. Kl.

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

1  
B. Trp.

2  
3

1  
2  
Hn.

3  
4

1  
Pos.

2  
3

Bar.

Tba.

Pauk.

Mal.

T.T.

Tamb.

B. Dr.

46 47 *f* 48 49 50 51