

Ennetbürger-Suite

Diese drei Kompositionen können als einzelne Stücke oder als Suite aufgeführt werden. Alle drei Stücke sind als Volksmusikwerke völlig neu. Die Harmonik ist für diese Sparte etwas gewagt und die vielen Taktwechsel sorgen für einige Überraschungen. Es war mein Ziel Stücke zu schreiben, bei denen man nicht nach den ersten Takt schon weiss, wie sie weitergehen. Ich wünsche viel Freude und Spass mit dieser Suite.

Emil Wallimann

1. Satz: Am Seeplätzli (Polkaschottisch)

Dieses Stück beschreibt das idyllische Plätzchen in der Ennetbürgerbucht am Vierwaldstättersee. Die ersten zwei Teile sind in einem gemütlichen Polkastil zu spielen. Der dritte Teil ist schneller, also eine Art von Schottisch.

2. Satz: Uf der Egg (Chuereihereieli)

Als Hauptthema wird hier ein Kuhreihen (alte Volksmelodie) aus dem Jahre 1812 verwendet. Dieses Thema entwickelt sich dann immer weiter und wird zunehmend moderner bis zum Schluss wieder der Kuhreihen erklingt. Diese Komposition zeichnet auch den Charakter unseres Dorfes. Schöne Bauernhöfe neben modernen Bauten, altes erhaltenes Brauchtum neben vielen neuen Einflüssen. "Uf der Egg" bietet einen Ausblick bis ins Urnerland und auf der anderen Seite ins Obwaldnerland. Bei einem Ständchen können die Teile "E und F" weggelassen werden!

3. Satz: Im Kaffeegädeli (Rondoländler)

Dieser Ländler ist nach der klassischen Rondoform aufgebaut. Deshalb auch der Ausdruck "Rondoländler". Das Kaffeegädeli gehört der Musikgesellschaft Ennetbürgen und dient vor allem für gemütliche Stunden und für die Durchführung des Wiesenfestes zur Aufbesserung der Vereinskasse. An diesem Fest bin ich jeweils am Bratkäsestand anzutreffen. Von der einen Seite höre ich da den ganzen Abend Ländlermusik und vom Festzelt her Pop- und Rockmusik. Wie sich das anhört ist in einem Teil nachgebildet.



Alle Rechte vorbehalten
© 2003 CH-Musica Musikverlag Ph. Muster
4147 Aesch / Switzerland

www.chmusica.com

Polkaschottisch aus der Ennetbürger-Suite

[A] *portato*

The musical score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo
- Flöte
- Oboe
- Fagott
- Klarinette in B 1
- Klarinette in B 2
- Klarinette in B 3
- Bass-Klarinette
- Alt-Saxoph.
- Tenor-Sax.
- Bariton-Sax.
- Trompete in B 1
- Trompete in B 2
- Trompete in B 3
- Horn in F 1/3
- Horn in F 2
- Posaune 1
- Posaune 2
- Posaune 3
- Euphonium
- Tuba
- Pauke
- Mallets
- Kleine Trommel
- Grosse Trommel
- Becken

The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), along with crescendos and decrescendos. The piece is marked *portato* and includes a section labeled [A].

10 [B]

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B-Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Hrn. 1/3

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph.

Tb.

10

Pk.

Mal.

Kl. Tr.

Gr.Tr.
Beck.

20

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B-Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Hrn. 1/3

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph.

Tb.

20

Pk.

Mal.

Kl. Tr.

Gr.Tr.
Beck.

27 **C**

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B-Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Hrn. 1/3

Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph.

Tb.

Pk.

Mal.

Kl. Tr.

Gr.Tr.
Beck.

D

mf

p

f

37 Allegro

Picc.
Fl.
Ob.
Fg.
B-Kl. 1
B-Kl. 2
B-Kl. 3
B. Kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
B Trp. 1
B Trp. 2
B Trp. 3
Hrn. 1/3
Hrn. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Tb.
Pk.
Mal.
Kl. Tr.
Gr.Tr.
Beck.

45 **E** **F**

Picc. *mp* *f* *p*

Fl. *mp* *f* *p*

Ob. *mp* *f* *p*

Fg. *mp* *f* *p*

B-Kl. 1 *mp* *f* *p*

B-Kl. 2 *mp* *f* *p*

B-Kl. 3 *mp* *f* *p*

B. Kl. *mp* *f* *p*

A. Sax. *mp* *f* *p*

T. Sax. *mp* *f* *p*

B. Sax. *mp* *f* *p*

B Trp. 1 *mp* *f* *p*

B Trp. 2 *mp* *f* *p*

B Trp. 3 *mp* *f* *p*

Hrn. 1/3 *mp* *f* *p*

Hrn. 2 *mp* *f* *p*

Pos. 1 *mp* *f* *p*

Pos. 2 *mp* *f* *p*

Pos. 3 *mp* *f* *p*

Euph. *mp* *f* *p*

Tb. *mp* *f* *p*

Pk. *mp* *f* *p*

Mal. *mp* *f* *p*

Kl. Tr. *mp* *f* *p*

Gr.Tr. Beck. *mp* *f* *p*