

Concertino für Blasorchester

Emil Wallimann

Wettstück 3. Klasse Harmonie
Aargauisches Kantonalmusikfest 2013

Partitur



Alle Rechte vorbehalten
© 2013 CH-Musica Musikverlag Ph.E. Muster
4147 Aesch / Switzerland

www.chmusica.com
info@chmusica.com

Informationen zur Komposition

Als Grundlage für diese Kompositionen dienten Motive und Fragmente aus dem Orff-Schulwerk von Gunild Keetman und Carl Orff. Diese Motive wurden sehr frei verarbeitet und weiterentwickelt, sodass am Ende eine eigenständige Komposition mit viel Abwechslung, verschiedenen Taktarten, farbigen Klängen und Harmonien entstanden ist.

Tempoangaben

Die Tempoangaben dienen als Orientierung. Gewisse Stellen dürfen ruhiger oder schneller gespielt werden. Dies überlasse ich gerne den Dirigentinnen und Dirigenten.

Instrumentation

Die Schlaginstrumente sind so geschrieben, dass es nebst Pauken und Mallets drei Spieler braucht. Xylophon und Glockenspiel können zwar weggelassen werden, würden aber dieses Werk sehr bereichern! Wenn immer möglich sind die Pauken zu besetzen. Sie bilden einen wesentlichen Bestandteil der Komposition.

An den einzelnen Stellen, wo es vier Percussionisten braucht, kann notfalls die grosse Trommel weggelassen werden.

Die Baritonstimme ist nur teilweise zweistimmig gesetzt. Die separate 2. Baritonstimme kann anstelle einer 3. Posaune besetzt werden.

Es ist wünschenswert, dass entweder das Baritonsaxophon oder die Bassklarinette besetzt wird. Falls dies nicht möglich ist, sind diese Stimmen in der Tuba oder Bariton verdoppelt.

Ich wünsche viel Freude bei der Umsetzung dieses Werkes.

Emil Wallimann



Emil Wallimann (1957) absolvierte sein Klarinettdiplom bei Antony Morf und das Dirigentendiplom bei Josef Gnos.

Seit 25 Jahren ist er Musikschulleiter in Ennetbürgen, leitet die Jungmusik und verschiedene Ensembles der Musikschule. Seit 20 Jahren dirigiert er die Musikgesellschaft Ennetbürgen, zwischenzeitlich ein gut ausgebautes 1. Klass-Blasorchester.

Als Komponist wurde er vor allem durch seine raffinierten Kompositionen für Blasorchester und Jodelchor bekannt. Immer mehr sind auch seine gehörfälligen Märsche gefragt.

2009 wurde er für sein unermüdliches Engagement in der Blasmusik- und Jodelszene, sowie für sein kompositorisches Gesamtwerk mit dem goldenen Violinschlüssel ausgezeichnet.

Concertino für Blasorchester

Emil Wallimann

Moderato (♩ = c. 80)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flöte 1/2, Oboe 1/2, Fagott 1/2, Klarinette in B♭ 1, Klarinette in B♭ 2, Klarinette in B♭ 3, Bass-Klarinette B♭, Altsax. in E♭ 1/2, Tenor-Sax. in B♭, Bariton-Sax. in E♭, Trompete in B♭ 1, Trompete in B♭ 2/3, Horn in F 1/2, Horn in F 3, Posaune in C 1/2, Bass-Posaune in C, Euphonium, Tuba, Mallets (Xylophon), Kleine Trommel, Becken (Cinelle), Grosse Trommel, and Pauke. The score is in 6/8 time and B-flat major. It features various dynamics such as *f*, *ff*, and *tr* (trills). The piece is divided into six measures, numbered 1 through 6 at the bottom.

Picc.
 Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 Fg. 1/2
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 B. Kl.
 A.Sax. 1/2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Trp. 1
 Trp. 2/3
 Hrn. 1/2
 Hrn. 3
 Pos. 1/2
 B. Pos.
 Euph.
 Tuba
 Mal.
 kl.Tr.
 Beck.
 gr.Tr.
 Pk.

7 8 9 10 11 12 13

A

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Fg. 1/2 *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B. Kl. *ff*

A.Sax. 1/2 *ff* *mp*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

Trp. 1 *ff* *mp*

Trp. 2/3 *ff*

Hrn. 1/2 *ff* *f*

Hrn. 3 *ff* *f*

Pos. 1/2 *ff* *p*

B. Pos. *ff* *p*

Euph. *ff*

Tuba *ff* *p*

Mal. *ff*

kl.Tr. *ff* *pp*

Beck. *ff* Triangel *p*

gr.Tr. *ff* *p*

Pk. *ff* *p*

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Picc.
 Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 Fg. 1/2
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 B. Kl.
 A.Sax. 1/2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Trp. 1
 Trp. 2/3
 Hrn. 1/2
 Hrn. 3
 Pos. 1/2
 B. Pos.
 Euph.
 Tuba
 Mal. Glockenspiel
 kl.Tr.
 Beck.
 gr.Tr.
 Pk.

25 26 27 28 29 30 31 32 33

Picc. *mf*
 Fl. 1/2 *mf*
 Ob. 1/2 *mf*
 Fg. 1/2 *mf*
 Kl. 1 *mf*
 Kl. 2 *mf*
 Kl. 3 *mf*
 B. Kl. *mf*
 A.Sax. 1/2 *mf*
 T.Sax. *mf*
 B.Sax. *mf*
 Trp. 1 *mf*
 Trp. 2/3 *mf*
 Hrn. 1/2 *mf*
 Hrn. 3 *mf*
 Pos. 1/2 *mf*
 B. Pos. *mf*
 Euph. *mf*
 Tuba *mf*
 Mal. *mf*
 kl.Tr. *mf*
 Beck. *mf*
 gr.Tr. *mf*
 Pk. *mf*

34 35 36 37 38 39 40

B

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f* 1 Player

Ob. 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A.Sax. 1/2 *f* *mp*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

Trp. 1 *f* *mp*

Trp. 2/3 *f*

Hrn. 1/2 *f*

Hrn. 3 *f*

Pos. 1/2 *f* *p*

B. Pos. *f* *p*

Euph. *f*

Tuba *f* *p*

Mal. *f*

kl.Tr. *f* *pp*

Beck. *f* Triangel *p*

gr.Tr. *f* *p*

Pk. *f*

41 42 43 44 *p* 45 46 47 48 49 50

Picc. *mf*
 Fl. 1/2 *all* *mf*
 Ob. 1/2 *mf*
 Fg. 1/2 *mf*
 Kl. 1 *mf*
 Kl. 2 *mf*
 Kl. 3 *mf*
 B. Kl. *mf*
 A.Sax. 1/2 *mf*
 T.Sax. *mf*
 B.Sax. *mf*
 Trp. 1 *mf*
 Trp. 2/3 *mf*
 Hrn. 1/2 *mf*
 Hrn. 3 *mf*
 Pos. 1/2 *mf*
 B. Pos. *mf*
 Euph. *mf*
 Tuba *mf*
 Mal. *mf*
 kl.Tr. *mf*
 Beck. *mf*
 gr.Tr. *mf*
 Pk. *mf*

51 52 53 54 55 56 57 58

Picc.
 Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 Fg. 1/2
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 B. Kl.
 A.Sax. 1/2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Trp. 1
 Trp. 2/3
 Hrn. 1/2
 Hrn. 3
 Pos. 1/2
 B. Pos.
 Euph.
 Tuba
 Mal.
 kl.Tr.
 Beck.
 gr.Tr.
 Pk.

59

60

61

62

63

64

65

66

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn. 1/2

Hrn. 3

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Mal.

kl.Tr.

Beck.

gr.Tr.

Pk.

Solo

mf

p

Solo Oboe

mf

p

Bass-Klarinette

play

67 68 69 70 71 72 73 74 75

D

Picc.

Fl. 1/2 Solo cantabile
mf

Ob. 1/2 Solo cantabile
mf

Fg. 1/2 *p*

Kl. 1

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

B. Kl. *p*

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax. falls Basskl.fehlt
p

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn. 1/2

Hrn. 3

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph. falls Basskl.und Baritonsaxophon fehlt
p

Tuba

Mal.

kl.Tr.

Beck.

gr.Tr.

Pk. *p*

76

77

78

79

80

81

82

83

84

Picc.
 Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 Fg. 1/2
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 B. Kl.
 A.Sax. 1/2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Trp. 1
 Trp. 2/3
 Hrn. 1/2
 Hrn. 3
 Pos. 1/2
 B. Pos.
 Euph.
 Tuba
 Mal.
 kl.Tr.
 Beck.
 gr.Tr.
 Pk.

Dynamics: *mf*, *cantabile*, *play*, *p*
 Performance markings: *Glockenspiel*, *Triangel*, *Windchimes*, *Glockenspiel*

85 86 87 88 89 90 91 92 93

E

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. 1/2 *mf*

Fg. 1/2 *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A.Sax. 1/2 *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2/3 *mf*

Hrn. 1/2 *mf*

Hrn. 3 *mf*

Pos. 1/2 *mf*

B. Pos. *mf*

Euph. *mf* play

Tuba *mf*

Mal.

kl.Tr. *mf* Tempelblock

Beck. Triangel

gr.Tr. *mf* *Glocken*

Pk. *mf*

Picc.
 Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 Fg. 1/2
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 B. Kl.
 A.Sax. 1/2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Trp. 1
 Trp. 2/3
 Hrn. 1/2
 Hrn. 3
 Pos. 1/2
 B. Pos.
 Euph.
 Tuba
 Mal. (Xylophon)
 kl.Tr. (kleine Trommel)
 Beck.
 gr.Tr.
 Pk.

Picc. *f*
 Fl. 1/2 *f*
 Ob. 1/2 *f*
 Fg. 1/2 *f*
 Kl. 1 *f*
 Kl. 2 *f*
 Kl. 3 *f*
 B. Kl. *f*
 A.Sax. 1/2 *f*
 T.Sax. *f*
 B.Sax. *f*
 Trp. 1 *p*
 Trp. 2/3 *p*
 Hrn. 1/2 *f* *p*
 Hrn. 3 *f* *p*
 Pos. 1/2 *f* *p*
 B. Pos. *p*
 Euph. *f* *p*
 Tuba *p*
 Mal.
 kl.Tr.
 Beck.
 gr.Tr. Cinelle
 Pk.

F Allegro (120)

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn. 1/2

Hrn. 3

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Mal.

kl.Tr.

Beck. Cinelle

gr.Tr. Tambourin

Pk.

113 rit. 114 115 116 117 118

Picc.
 Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 Fg. 1/2
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 B. Kl.
 A.Sax. 1/2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Trp. 1
 Trp. 2/3
 Hrn. 1/2
 Hrn. 3
 Pos. 1/2
 B. Pos.
 Euph.
 Tuba
 Mal.
 kl.Tr.
 Beck.
 gr.Tr.
 Pk.

119 120 121 122 123 124 125 126

G

Picc. *f* *mp*

Fl. 1/2 *f* *mp*

Ob. 1/2 *f* *mp*

Fg. 1/2 *f* *mp*

Kl. 1 *f* *mp*

Kl. 2 *f* *mp*

Kl. 3 *f* *mp*

B. Kl. *f* *mf*

A.Sax. 1/2 *f* *mf*

T.Sax. *f* *mp*

B.Sax. *f* *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2/3 *mf*

Hrn. 1/2 *f* *mf*

Hrn. 3 *f* *mf*

Pos. 1/2 *mf*

B. Pos. *mf*

Euph. *mp*

Tuba *all* *f* *mf*

Mal. *f* *mf*

kl.Tr. *f* *mf*

Beck. *mf*

gr.Tr. *f* *mf* gr. Trommel (ad lib.)

Pk. *f*

127

128

129

130

131

132

133

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn. 1/2

Hrn. 3

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Mal.

kl.Tr.

Beck.

gr.Tr.

Pk.

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A.Sax. 1/2 *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2/3 *f*

Hrn. 1/2 *f*

Hrn. 3 *f*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Mal. *f*

kl.Tr. *f*

Beck. *f*

gr.Tr. *f*

Pk. *f*

141 142 143 144 145 146

H Moderato (♩ = c. 80)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, Fg. 1/2, Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, B. Kl., A.Sax. 1/2, T.Sax., B.Sax., Trp. 1, Trp. 2/3, Hrn. 1/2, Hrn. 3, Pos. 1/2, B. Pos., Euph., Tuba, Mal., kl.Tr., Beck., gr.Tr., and Pk. The score is divided into measures 147 through 153. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 6/8. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff), articulation (trills, accents), and phrasing. The percussion parts include Xylophon, kleine Trommel, Cinelle, and Gr. Trommel.

147

148

149

150

151

152

153

Picc.
 Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 Fg. 1/2
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 B. Kl.
 A.Sax. 1/2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Trp. 1
 Trp. 2/3
 Hrn. 1/2
 Hrn. 3
 Pos. 1/2
 B. Pos.
 Euph.
 Tuba
 Mal.
 kl.Tr.
 Beck.
 gr.Tr.
 Pk.

154 155 156 157 158 159

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn. 1/2

Hrn. 3

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Mal.

kl.Tr.

Beck.

gr.Tr.

Pk.

ff

mf

mp

f

p

pp

Solo

Triangel

160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn. 1/2

Hrn. 3

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Mal.

kl.Tr.

Beck.

gr.Tr.

Pk.

Solo

mf

Solo

falls Oboe fehlt

mf

mf

mf

mf

mf

Glockenspiel/Xylophon

mf

mf

mf

mf

Picc. *mf*
 Fl. 1/2 *mf*
 Ob. 1/2 *mf*
 Fg. 1/2 *mf*
 Kl. 1 *mf*
 Kl. 2 *mf*
 Kl. 3 *mf*
 B. Kl. *mf*
 A.Sax. 1/2 *mf*
 T.Sax. *mf*
 B.Sax. *mf*
 Trp. 1 *mf*
 Trp. 2/3 *mf*
 Hrn. 1/2 *mf*
 Hrn. 3 *mf*
 Pos. 1/2 *mf*
 B. Pos. *mf*
 Euph. *mf*
 Tuba *mf*
 Mal. *mf*
 kl.Tr. *mf*
 Beck. Hängebecken
 gr.Tr. Tambourin *mf*
 Pk. *mf*

I Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

piu mosso

189 190 191 192 193 194 195 196

Adagio

Picc. *ff* rit.
 Fl. 1/2 *ff* rit.
 Ob. 1/2 *ff* rit.
 Fg. 1/2 *ff* rit.
 Kl. 1 *ff* rit. Solo *pp*
 Kl. 2 *ff* rit. Solo *pp*
 Kl. 3 *ff* rit.
 B. Kl. *ff* rit.
 A.Sax. 1/2 *ff* rit.
 T.Sax. *ff* rit.
 B.Sax. *ff* rit.
 Trp. 1 *ff* rit.
 Trp. 2/3 *ff* rit.
 Hrn. 1/2 *ff* rit.
 Hrn. 3 *ff* rit.
 Pos. 1/2 *ff* rit.
 B. Pos. *ff* rit.
 Euph. *ff* rit.
 Tuba *ff* rit.
 Mal. *ff* rit.
 kl.Tr. rit.
 Beck. rit.
 gr.Tr. rit.
 Pk.

J *Maestoso* (♩ = c. 100)

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Fg. 1/2

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

B. Kl. *mf*

A.Sax. 1/2 *f*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

Trp. 1 *f* *mf*

Trp. 2/3 *f* *mf*

Hrn. 1/2 *f* *mf*

Hrn. 3 *f* *mf*

Pos. 1/2 *mf*

B. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *f*

Mal. *mf* Glockenspiel

kl.Tr. *mf* kleine Trommel

Beck. *mf*

gr.Tr. *mf*

Pk. *mf*

Picc.
 Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 Fg. 1/2
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 B. Kl.
 A.Sax. 1/2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Trp. 1
 Trp. 2/3
 Hrn. 1/2
 Hrn. 3
 Pos. 1/2
 B. Pos.
 Euph.
 Tuba
 Mal.
 kl.Tr.
 Beck.
 gr.Tr.
 Pk.

209 210 211 212