

Fyrabig

Fantasie für Jodelchor und Blasorchester

Text und Musik: Robert Fellmann
Arrangement: Emil Wallimann

Partitur



Alle Rechte vorbehalten
© 2013 CH-MUSICA Musikverlag Ph.E. Muster
4147 Aesch / Switzerland

www.chmusica.com
info@chmusica.com

Das vorliegende Arrangement beinhaltet eines der schönsten Lieder von Robert Fellmann. Bei der Gestaltung dieser Komposition ist viel Fantasie und grösste Sorgfalt gefragt. Bei der Strophen-Begleitung empfehle ich, jede Stimme nur einzeln zu besetzen. Dies ermöglicht eine gute Intonation mit dem Chor sowie ein optimaler Klangausgleich. Da es drei Strophen gibt, kommen trotzdem alle einmal zum Einsatz.

Die einmalig mitgelieferte Chorpartitur (Auszug aus der Partitur) gilt als Überblick für den Verlauf der Komposition. Für die Einstudierung der Lieder im Jodelchor empfehlen wir die Originalausgabe der Lieder zu besorgen. Somit haben die Chorsänger nicht unnötige und verwirrende Noten in der Hand.

Emil Wallimann



Emil Wallimann (1957) absolvierte sein Klarinettdiplom bei Antony Morf und das Dirigentendiplom bei Josef Gnos.

Seit 25 Jahren ist er Musikschulleiter in Ennetbürgen, leitet die Jungmusik und verschiedene Ensembles der Musikschule. Seit 20 Jahren dirigiert er die Musikgesellschaft Ennetbürgen, zwischenzeitlich ein gut ausgebautes 1. Klass-Blasorchester.

Als Komponist wurde er vor allem durch seine raffinierten Kompositionen für Blasorchester und Jodelchor bekannt. Immer mehr sind auch seine gehörfälligen Märsche gefragt.

2009 wurde er für sein unermüdliches Engagement in der Blasmusik- und Jodelszene, sowie für sein kompositorisches Gesamtwerk mit dem goldenen Violinschlüssel ausgezeichnet.

Fyrabig

Text und Musik: Robert Fellmann
Arrangement: Emil Wallimann

Fantasie für Jodelchor und Blasorchester

Adagio $\text{♩} = 60$

Jodelstimmen

Tenor

Bass

Flöte

Oboe

Fagott

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

B-Bassklarinetten

E-Alt- und Tenorsaxophone

E-Baritonsaxophone

Horn in F

B-Trompete 1

B-Trompete 2/3

Posaune

B-Bariton

Tuba

Kontrabass

Pauken

Bells

Perkussion 1

Perkussion 2

kl. Trommel

wind chimes

Hängebecken

mp *mf* *p*

1 2 3 4 5 6 7

rit.

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B> Kl. 1

B> Kl. 2

B> Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B> Trp. 1

B> Trp. 2/3

Pos.

Bar. 1

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

rit. *f* Solo

8 9 10 11 12 13 14

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B♯ Kl. 1

B♯ Kl. 2

B♯ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B♯ Trp. 1

B♯ Trp. 2/3

Pos.

Bar. 1

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 *f* 38

Jst.
Tenor
Bass
Fl.
Ob.
Fg.
B \flat Kl. 1
B \flat Kl. 2
B \flat Kl. 3
B. Kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
F. Hrn.
B \flat Trp. 1
B \flat Trp. 2/3
Pos.
Bar. 1
Tuba
Ktb.
Pk.
Bls.
Perk. 1
Perk. 2

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

Jst.

Tenor
Ber-ge, Schät-te stry-chid u-sem Tal, d'Senn-te ziehd mit lü-te, trych-le nach de Trän-ki und i Stall. Hoch vom Stock is Tan-ne-ru-sche,

Bass

Fl.
mf

Ob.
mf

Fg.
mf

B♯ Kl. 1
mf

B♯ Kl. 2
mf

B♯ Kl. 3
mf

B. Kl.
mf

A. Sax.
p

T. Sax.
p

B. Sax.
p

F. Hrn.
mf Solo 1 Player *mp*

B♯ Trp. 1
mf

B♯ Trp. 2/3
mf

Pos.
p

Bar. 1
mf

Tuba
p

Ktb.
mf

Pk.
p

Bls.
mf

Perk. 1

Perk. 2
Hängebecken *p*

61 62 63 64 65 66 67 68 69

Jodel

This musical score is for a piece titled "Jodel". It features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The vocal parts include Soprano (Jst.), Tenor, and Bass. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (B♭ Kl. 1, 2, 3, B. Kl.), Saxophones (A. Sax., T. Sax., B. Sax.), Horns (F. Hrn., B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2/3, Pos.), Baritone (Bar. 1), Tuba, Kettel (Ktb.), Percussion (Pk.), and Basses (Bls.). The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B♭). The vocal line consists of a melodic line with triplets and rests. The instrumental parts are mostly rests, with some instruments (Fl., Ob., A. Sax., B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2/3, and Bls.) playing a single note at the end of the piece, marked *mf*. The page number 9 is indicated at the bottom.

78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89

Jst.
 Tenor
 Bass
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 B♭ Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 F. Hrn.
 B♭ Trp. 1
 B♭ Trp. 2/3
 Pos.
 Bar. 1
 Tuba
 Ktb.
 Pk.
 Bls.
 Perk. 1
 Perk. 2

99 100 101 102 103 104 105 *f* 106 107 108

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Pos.

Bar. 1

Tuba

Ktb.

Pk.

Bln.

Perk. 1

Perk. 2

109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

Jst.
 Tenor
 Bass
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 B \flat Kl. 1
 B \flat Kl. 2
 B \flat Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 F. Hrn.
 B \flat Trp. 1
 B \flat Trp. 2/3
 Pos.
 Bar. 1
 Tuba
 Ktb.
 Pk.
 Bls.
 Perk. 1
 Perk. 2

jun - giLie - bi zä - mecho. Und vom Chrüz am Dos - se - bänd - li tönt de Bät - ruf ü - bers Länd - li, rüeft e Senn i d'Al - pe nacht: s'Wal - ti

mf *mf* *mf* *f* *f* *f* *mf*
mf *mf* *mf* *f* *f* *f* *mf*
mf *mf* *mf* *f* *f* *f* *mf*
p *mf* *mf* *f* *f* *f* *mf*
p *mf* *mf* *f* *f* *f* *mf*
p *mf* *mf* *f* *f* *f* *mf*
mf *p* *mf* *f* *f* *f* *mf*
p *mf* *mf* *f* *f* *f* *mf*
p *mf* *mf* *f* *f* *f* *mf*
p *mf* *mf* *f* *f* *f* *mf*
mp *f* *mf*
mf *mf*
p *mf* *mf*
mf *p* *mf* *f* *mf*
p *p* *mf*
mf *mf*
mf *mf*

Solo 1 Player

130 131 132 133 134 135 136 137

Jodel

Jst.

Tenor
Gott, Fyr-a - big g'macht, Fyr - a - big g'macht.

Bass

Fl. *Solo 1 Player*

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

B♭ Kl. 3 *p*

B. Kl. *p*

A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

F. Hrn. *obligat.* *p* *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Pos. *mf*

Bar. 1 *p*

Tuba *p* *mf*

Ktb. *p* *mf*

Pk. *p*

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

138 139 140 141 142 143 144 145 146 147

Adagio $\text{♩} = 60$

This page of a musical score contains 10 staves for vocal soloists and 20 staves for the orchestra. The vocal parts include Soprano (Jst.), Tenor, Bass, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat (B. Kl. 1), Clarinet in B-flat (B. Kl. 2), Clarinet in B-flat (B. Kl. 3), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), French Horn (F. Hrn.), Trumpet 1 (B. Trp. 1), Trumpets 2/3 (B. Trp. 2/3), Trombone (Pos.), Baritone (Bar. 1), Tuba, and Kettel (Ktb.). The orchestral parts include Piano (Pk.), Bassoon (Bls.), and two Percussion parts (Perk. 1 and Perk. 2). The score is in 3/4 time with a tempo of Adagio (♩ = 60). The key signature has one flat. Measures 148-152 feature vocal entries with triplets. Measures 153-157 show the instrumental ensemble playing a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The Bassoon (Bls.) part has an 'obligat.' marking in measure 153. The Percussion parts are mostly silent.

148 149 150 151 152 153 154 155 156 157

Jst.
 Tenor
 Bass
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 B \flat Kl. 1
 B \flat Kl. 2
 B \flat Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 F. Hrn.
 B \flat Trp. 1
 B \flat Trp. 2/3
 Pos.
 Bar. 1
 Tuba
 Ktb.
 Pk.
 Bls.
 Perk. 1
 Perk. 2

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features vocal parts for Soprano (Jst.), Tenor, and Bass. The instrumental parts include Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (B-flat and B), Saxophones (Alto and Tenor), Baritone Saxophone, Horns (French, Trumpets, Trombones, and Positone), Percussion (Triangle and Hanging Cymbal), and Piano. The score shows measures 158 to 168, with dynamic markings such as *mf* and *p*, and articulation like triplets and slurs.

3. Strophe

Jst.

Tenor
Still chund d'Nacht uf d'Berg - ler - mänt - sche z'frie - desue - chids ih - ri Rueh. s'Müe - di Herz und s'gueti Gwüs - se,

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2/3

Pos.

Bar. 1

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1
Triangel

Perk. 2
Hängebecken

169 170 171 172 173 174 175

Jst.

Tenor
drückt-neglei-tig d'Au-ge zue. u-sem Wald und Was-ser ru-sche, tön-ts gar heim-nis-voll bi'm lu-sche, singst wie-him-mels-trost i

Bass

Fl.
mf *f*

Ob.
mf *f*

Fg.
mf *f*

B. Kl. 1
p *mf* *f*

B. Kl. 2
p *mf* *f*

B. Kl. 3
p *mf* *f*

B. Kl.
mf *p* *mf* *f*

A. Sax.
p *mf* *mf*

T. Sax.
p *mf* *mf*

B. Sax.
p *mf* *mf*

F. Hrn.
mp *f* *mf*
Solo 1 Player

B. Trp. 1
mf

B. Trp. 2/3
mf

Pos.
p *mf*

Bar. 1
mf

Tuba
p *mf* *mf*

Ktb.
mf *p* *mf* *f*

Pk.
p *p* *mf*

Bls.
mf

Perk. 1

Perk. 2

176

177

178

179

180

181

182

Jodel

Jst.

Tenor
d'Nacht: Schla-fid wohl, ich hal - te Wacht, ich hal - te Wacht.

Bass

Fl.

Ob.

Fg.
mf *p*

B. Kl. 1
mf *p*

B. Kl. 2
mf *p*

B. Kl. 3
mf *p*

B. Kl.
mf *p*

A. Sax.
mf *p*

T. Sax.
mf *p*

B. Sax.
mf *p*

F. Hrn.
obligat.
p

B. Trp. 1

B. Trp. 2/3

Pos.

Bar. 1
p

Tuba
p

Ktb.
mf *p*

Pk.
p

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

