

# "Gränzgänger"

Emil Wallimann

Rhapsodie für Blasorchester und Ländlerkapelle  
mit Kompositionen der Hujässlerkomponisten Dani Häusler / Markus Flückiger / Reto Kamer

Adagio 72  
Gränzgänger Dani Häusler

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Bb-Klarinette 1, Akkordeon, Flöte, Oboe, Fagott, Bb-Klarinette 1, Bb-Klarinette 2, Bb-Klarinette 3, Alt-Klarinette, Bass-Klarinette, Alt-Sax., Tenor-Sax., Bariton-Sax., Bb-Trompete 1, Bb-Trompete 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Posaune, Tenorhorn, Tuba (1 Player), Kontrabass, Xylophone, Pauken, Kleine Trommel, and Cinelle Grosse Trommel. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf, mp), and articulation marks. The piece is in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb).





B. Kl. 1 *mp*  
 Akk. *mp*  
 Fl. *mp*  
 Ob. *mp*  
 Fg. *mp*  
 B. Kl. 1 *mp*  
 B. Kl. 2 *mp*  
 B. Kl. 3 *mp*  
 Alt-Kl. *mp*  
 B. Kl. *mp*  
 A. Sax. *mp*  
 T. Sax. *mp*  
 B. Sax. *mp*  
 B. Trp. 1 *mp*  
 B. Trp. 2 *mp*  
 Hrn. 1 *mp*  
 Hrn. 2 *mp*  
 Pos. *mp*  
 T. Hrn. *mp*  
 Tb. *mp*  
 Kb. *mp*  
 Xyl. *mp*  
 Pk. *mp*  
 Kl. Tr. *mp*  
 Cin. *mp*  
 Gr. Tr. *mp*  
 Hängebecken  
 Schellentambourin

32 33 34 35 36 37 38 39

B♭ Kl. 1 *mf*

Akk. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

Alt-Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Pos. *mf*

T. Hrn. *mf*

Tb. *mf*

Kb. *mf* *pizz.*

Xyl. *mf*

Pk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Cin. Gr. Tr. *mf*

40 41 42 43 44 45 46 47

B♭ Kl. 1 *f*

Akk. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

Alt-Kl. *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Pos. *f*

T. Hrn. *f*

Tb. *f*

Kb. *f*

Xyl. *f*

Pk. *f*

Kl. Tr. *f*

Cin. Gr. Tr. *f*

*accel.*

48 49 50 51 52 53 54 55

B♭ Kl. 1 *accel.*

Akk. *accel.*

Fl. *accel.*

Ob. *accel.*

Fg. *accel.*

B♭ Kl. 1 *accel.*

B♭ Kl. 2 *accel.*

B♭ Kl. 3 *accel.*

Alt-Kl. *accel.*

B. Kl. *accel.*

A. Sax. *accel.*

T. Sax. *accel.*

B. Sax. *accel.*

B♭ Trp. 1 *accel.*

B♭ Trp. 2 *accel.*

Hrn. 1 *accel.*

Hrn. 2 *accel.*

Pos. *accel.*

T. Hrn. *accel.*

Tb. *accel.*

Kb. *arco accel.*

Xyl. *accel.*

Pk. *accel.*

Kl. Tr. *accel.* K. Trommel *p*

Cin. Gr. Tr. Cinelle *p* Gr. Trommel





F C G B♭ F/C G F G C C

65 66 67 68 69 70 71 1. 72 2.

B♭ Kl. 1

Akk.

Fl.

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt-Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

T. Hrn.

Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Kl. Tr.

Cin.  
Gr. Tr.



B $\flat$  Kl. 1      B $\flat$     C    F    B $\flat$     G7/B    C    Gm    B $\flat$     C    Dm    B $\flat$     F/C    C    E    C    F    B $\flat$   
 82    83    84    85    86    87    88    89    90

B $\flat$  Kl. 1  
 B $\flat$  Kl. 2  
 B $\flat$  Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B $\flat$  Trp. 1  
 B $\flat$  Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr.



99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111

B♭ Kl. 1  
Akk.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
B♭ Kl. 1  
B♭ Kl. 2  
B♭ Kl. 3  
Alt-Kl.  
B. Kl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
B♭ Trp. 1  
B♭ Trp. 2  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Pos.  
T. Hrn.  
Tb.  
Kb.  
Xyl.  
Pk.  
Kl. Tr.  
Cin.  
Gr. Tr.

112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123

B♭ Kl. 1

Akk.

Fl.

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt-Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

T. Hrn.

Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Kl. Tr.

Cin.  
Gr. Tr.

E♭ B♭7 E♭ E♭7 A♭ F7

B♭7 E♭ C m G7 E♭ Bm6 C7 Fm C m A♭7 G7

124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134

B♭ Kl. 1  
 Akk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B♭ Kl. 1  
 B♭ Kl. 2  
 B♭ Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B♭ Trp. 1  
 B♭ Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr.

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*p* *p*

arco

2 3 Toms

C m      C m      G7      B $\flat$ 7      B m6      C7      F m      C m      A $\flat$ m      G7      C m

B $\flat$  Kl. 1  
 Akk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B $\flat$  Kl. 1  
 B $\flat$  Kl. 2  
 B $\flat$  Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B $\flat$  Trp. 1  
 B $\flat$  Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr.





This page of a musical score, titled "Gränzgänger - Seite 18", contains 21 staves for various instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature (C). The instruments listed on the left are: B♭ Kl. 1, Akk., Fl., Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, Alt-Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, Hrn. 1, Hrn. 2, Pos., T. Hrn., Tb., Kb., Xyl., Pk., Kl. Tr., and Cin. Gr. Tr. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*, and articulation like accents. Chord symbols (E♭7, A♭, F7, B♭7, E♭) are placed above the first staff. Measure numbers 153 through 160 are indicated at the top of the page. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The percussion parts (Cin. Gr. Tr.) consist of simple rhythmic patterns.

D

Adagio 72

"29. Sept. 2001" Reto Kamer

162 163 164 165 166 167 168 169 170

B♭ Kl. 1 *mf* *p*

Akk. *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

B♭ Kl. 1 *mf* *p*

B♭ Kl. 2 *mf* *p*

B♭ Kl. 3 *mf* *p*

Alt-Kl. *mf* *p*

B. Kl. *mf* *p*

A. Sax. *mf* *p*

T. Sax. *mf* *p*

B. Sax. *mf* *p*

B♭ Trp. 1 *mf* *p*

B♭ Trp. 2 *mf* *p*

Hrn. 1 *mf* *p*

Hrn. 2 *mf* *p*

Pos. *mf* *p*

T. Hrn. *mf* *p*

Tb. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Xyl. *mf* *p*

Pk. *mf* *p*

Kl. Tr. *mf* *p*

Cin. Gr. Tr. *mf* *p*



D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

B<sup>+</sup> Kl. 1  
 Akk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B<sup>+</sup> Kl. 1  
 B<sup>+</sup> Kl. 2  
 B<sup>+</sup> Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B<sup>+</sup> Trp. 1  
 B<sup>+</sup> Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr.

182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192  
 191 portato 192

*mf*  
*mf* portato  
*p*  
*mf* portato  
*mf* portato  
*mf* portato  
*p*  
*mf* tasto  
*mf* portato  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*



This page of a musical score, titled "Gränzgänger - Seite 23", contains 21 staves of music. The instruments are listed on the left side of the page: B♭ Kl. 1, Akk., Fl., Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, Alt-Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, Hrn. 1, Hrn. 2, Pos., T. Hrn., Tb., Kb., Xyl., Pk., Kl. Tr., and Cin. Gr. Tr. The score is written in a key signature of three flats (B♭, E♭, A♭) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Many passages are marked with "200" or "201" above the notes, indicating specific measures. The woodwind and string sections play complex rhythmic patterns, often in triplets. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic figures. The percussion section includes a snare drum and cymbals, with the snare drum playing a steady eighth-note pattern and the cymbals providing accents.





This page of the musical score, titled "Gränzgänger - Seite 25", contains the following instruments and parts:

- Brass:** B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, Alt-Kl., B. Kl., B. Trp. 1, B. Trp. 2, T. Hrn., Tb., Kb.
- Woodwinds:** Fl., Ob., Fg., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Pos., Xyl., Pk., Kl. Tr.
- Percussion:** Cin., Gr. Tr.
- Other:** Akk.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). It also features first and second endings (1. and 2.) and rehearsal marks (216-224). The key signature is B♭ major (two flats), and the time signature is 4/4.

Englischhorn-Solo

E

Adagio 72

"Tod des Schirmlickers" Flückiger/Häusler

C m E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F m G7

Musical score for measures 225-235. The score includes parts for various instruments: B♭ Kl. 1, Akk., Fl., Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, Alt-Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, Hrn. 1, Hrn. 2, Pos., T. Hrn., Tb., Kb., Xyl., Pk., Kl. Tr., and Cin. Gr. Tr. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamics like *mf*.



B $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  G7 C $\flat$

246 247 248 249 250 251 252 253 254

B $\flat$  Kl. 1  
Akk.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
B $\flat$  Kl. 1  
B $\flat$  Kl. 2  
B $\flat$  Kl. 3  
Alt-Kl.  
B. Kl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
B $\flat$  Trp. 1  
B $\flat$  Trp. 2  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Pos.  
T. Hrn.  
Tb.  
Kb.  
Xyl.  
Pk.  
Kl. Tr.  
Cin.  
Gr. Tr.

Cm Eb Bb7 Eb Ab Bb Fm G7 Klarinettenkadenz

255 256 257 258 259 260 261

B♭ Kl. 1  
 Akk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B♭ Kl. 1  
 B♭ Kl. 2  
 B♭ Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B♭ Trp. 1  
 B♭ Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr.



This page of the musical score, page 31, features a variety of instruments. The woodwinds include B♭ Clarinet 1, Flute, Oboe, Bass Clarinet 1, Bass Clarinet 2, Bass Clarinet 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The brass section consists of B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Horn 1, Horn 2, Trombone, and Euphonium. The percussion includes Kettel (Kb.), Xylophon (Xyl.), and Gong. The strings are represented by Klaviertrichter (Kl. Tr.) and Cymbal (Cin. Gr. Tr.). The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B♭ major/D minor). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The page contains measures 311 through 318. The B♭ Clarinet 1 part has a key signature change from two flats to one flat (B♭) at measure 317. The Xylophon part has a key signature change from two flats to one flat (B♭) at measure 317. The Gong part has a key signature change from two flats to one flat (B♭) at measure 317. The Klaviertrichter part has a key signature change from two flats to one flat (B♭) at measure 317. The Cymbal part has a key signature change from two flats to one flat (B♭) at measure 317.











Moderato (♩ = c. 102)

G. Bösslitz Markus Flückiger

351 352 353 354 355 356 357 358

B♭ Kl. 1

Akk.

Fl.

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt-Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Trp. 1 muted

B♭ Trp. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos. muted *mf*

T. Hrn. *mf* ad lib.

Tb.

Kb. *mf* pizz.

Xyl.

Pk.

Kl. Tr.

Cin. Gr. Tr.

359 360 361 362 363 364 365 366

B♭ Kl. 1

Akk.

Nur Flöte *mf*

Ob. *f*

Fg. *mf*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

Alt-Kl. *f*

B. Kl. *mf*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *mf*

B♭ Trp. 1 *mf* 1 Player

B♭ Trp. 2 *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Pos. *mf*

T. Hrn.

Tb. *mf*

Kb. *mf*

Xyl. *f*

Pk. *mf*

Kl. Tr. *mf* *Toca*

Cin. Gr. Tr. *mf* *Shaker*

367 368 369 370 371 372 373 374

B♭ Kl. 1

Akk.

Fl.

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt-Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

T. Horn. *mf*

Tb.

Kb. *mf*

Xyl.

Pk.

Kl. Tr.

Cin.

Gr. Tr.

Gong

Adagio ♩ = 58

Intermezzo "Dum Häusler"

375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386

B♭ Kl. 1

Akk.

Fl.

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt-Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

T. Hrn.

Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Kl. Tr.

Cin. Gr. Tr.

Fingerzöbel

*mf*

*mp*





Musical score for orchestra and woodwinds, measures 399-408. The score is written for the following instruments: B♭ Kl. 1, Akk., Fl., Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, Alt-Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, Hrn. 1, Hrn. 2, Pos., T. Hrn., Tb., Kb., Xyl., Pk., Kl. Tr., and Cin. Gr. Tr. The score is in 2/4 time and features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) throughout. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a similar pattern. The percussion instruments play a steady rhythm of eighth notes. The score is divided into measures 399-408, with measure numbers indicated above the staves.

Moderato (♩ = c. 102)

Cm F Cm E♭ F Cm Gm B♭ Cm

409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420

B♭ Kl. 1  
Akk.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
B♭ Kl. 1  
B♭ Kl. 2  
B♭ Kl. 3  
Alt-Kl.  
B. Kl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
B♭ Trp. 1  
B♭ Trp. 2  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Pos.  
T. Hrn.  
Tb.  
Kb.  
Xyl.  
Pk.  
Kl. Tr.  
Cin.  
Gr. Tr.

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and woodwinds, covering measures 409 to 420. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩ = c. 102. The score is divided into three systems. The first system includes B♭ Clarinet 1, Accordion, Flute, Oboe, Bassoon, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The second system includes B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Horn 1, Horn 2, Trombone, Tenor Horn, Tuba, and Contrabass. The third system includes Xylophone, Percussion, Clarinet Trill, and Cymbal/Grande Triangel. The music features a complex rhythmic pattern in the woodwinds and strings, with various articulations and dynamics. The bass line is particularly active, with many sixteenth and thirty-second notes. The score is well-organized with clear part labels and measure numbers.

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> G7 C m E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> G7 C m *piu mosso* 72 C

B<sup>b</sup> Kl. 1  
 Akk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B<sup>b</sup> Kl. 1  
 B<sup>b</sup> Kl. 2  
 B<sup>b</sup> Kl. 3  
 Alt-Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 B<sup>b</sup> Trp. 1  
 B<sup>b</sup> Trp. 2  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Pos.  
 T. Hrn.  
 Tb.  
 Kb.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Kl. Tr.  
 Cin.  
 Gr. Tr.

421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434

*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*mf*  
*mf*



Allegro

I

Schlussmusik\* Flückiger/Häusler

Cm

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>

G7

Cm

446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457

B<sup>b</sup> Kl. 1

Akk.

Fl.

Ob.

Fg.

B<sup>b</sup> Kl. 1

B<sup>b</sup> Kl. 2

B<sup>b</sup> Kl. 3

Alt-Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B<sup>b</sup> Trp. 1

B<sup>b</sup> Trp. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

T. Hrn.

Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Kl. Tr.

Cin.  
Gr. Tr.

*f* *mf*

458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F m B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

B<sup>b</sup> Kl. 1  
Akk.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
B<sup>b</sup> Kl. 1  
B<sup>b</sup> Kl. 2  
B<sup>b</sup> Kl. 3  
Alt-Kl.  
B. Kl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
B<sup>b</sup> Trp. 1  
B<sup>b</sup> Trp. 2  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Pos.  
T. Hrn.  
Tb.  
Kb.  
Xyl.  
Pk.  
Kl. Tr.  
Cin.  
Gr. Tr.