

The image shows a full orchestral score for the piece "Gruss aus Engelberg" by Emil Wallimann. The score is written for a 2 1/2 band and includes parts for Piccolo, Flöte, Oboe, Fagott, Eb-Klarinette, Bb-Klarinette 1, Bb-Klarinette 2, Bb-Klarinette 3, Bass-Klarinette, Alt-Sax. 1, Alt-Sax. 2, Tenor-Sax., Bariton-Sax., Flügelhorn 1+2, Trompete 1, Trompete 2, Trompete 3, Horn in F 1+2, Horn in F 3+4, Posaune 1, Posaune 2, Posaune 3, Tenorhorn, Bariton, Tuba, Glockenspiel, Snare Drum, and Becken - Bass Drum. The music is in 2/4 time and features dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system covers measures 1 through 12, and the second system covers measures 13 through 24. The instrumentation is typical of a 2 1/2 band, with three trumpets, three trombones, and a variety of woodwinds and percussion.

This page of a musical score, titled "Gruss aus Engelberg - Seite 2", features a full orchestral arrangement. The score is divided into two systems of staves. The first system includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1-3, B Clarinet, Alto Saxophone 1-2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone) and strings (Violin 1+2, Trumpet 1-3, Horn 1+2, Horn 3+4, Trombone 1-3). The second system includes Percussion (Glockenspiel, Snare Drum, Bass Drum). The music is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The score begins at measure 12. Dynamics are indicated by *p* (piano) and *f* (forte). The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the brass and percussion provide rhythmic support. The percussion part includes a complex pattern of eighth and sixteenth notes on the snare drum and bass drum, with the glockenspiel playing a melodic line. The score concludes with a first ending bracket over the final measures.

Pic.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
Eb Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A-Sax.1  
A-Sax.2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Flgh. 1+2  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Hrn. 1+2  
Hrn. 3+4  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
T.Hrn.  
Bar.  
Tb.  
Glk.  
S. Dr.  
B. Dr.

Trio

Pic.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
Eb Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A-Sax.1  
A-Sax.2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Flgh. 1+2  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Hrn. 1+2  
Hrn. 3+4  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
T.Hrn.  
Bar.  
Tb.  
Glk.  
S. Dr.  
B. Dr.

Pic.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
Eb Kl.  
B. Kl. 1  
B. Kl. 2  
B. Kl. 3  
B. Kl.  
A-Sax.1  
A-Sax.2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Flgh. 1+2  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Hrn. 1+2  
Hrn. 3+4  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
T.Hrn.  
Bar.  
Tb.  
Glk.  
S. Dr.  
B. Dr.

61

Pic.

Fl.

Ob.

Fg.

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A-Sax.1

A-Sax.2

T. Sax.

B. Sax.

61

Flgh. 1+2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T.Hrn.

Bar.

Tb.

61

Glk.

S. Dr.

B. Dr.

72

Pic.

Fl.

Ob.

Fg.

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A-Sax.1

A-Sax.2

T. Sax.

B. Sax.

Flgh. 1+2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T.Hrn.

Bar.

Tb.

Glk.

S. Dr.

B. Dr.

84 *Grandioso*

Pic.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
Eb Kl.  
B $\flat$  Kl. 1  
B $\flat$  Kl. 2  
B $\flat$  Kl. 3  
B. Kl.  
A-Sax. 1  
A-Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Flgh. 1+2  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Hrn. 1+2  
Hrn. 3+4  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
T.Hrn.  
Bar.  
Tb.  
Glk.  
S. Dr.  
B. Dr.



98

Pic.

Fl.

Ob.

Fg.

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A-Sax. 1

A-Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

99

Flgh. 1+2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T.Hrn.

Bar.

Tb.

100

Glk.

S. Dr.

B. Dr.

112

Pic.

Fl.

Ob.

Fg.

Eb Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A-Sax.1

A-Sax.2

T. Sax.

B. Sax.

Flgh. 1+2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T.Hrn.

Bar.

Tb.

Glk.

S. Dr.

B. Dr.