

Jahresziite

Fantasie für Jodelchor und Blasorchester

Text und Musik: Emil Wallimann

Partitur



Alle Rechte vorbehalten
© 2011 CH-MUSICA Musikverlag Ph.E. Muster
4147 Aesch / Switzerland

www.chmusica.com
info@chmusica.com

Zur Komposition

Diese Komposition entstand in ihrer ersten Fassung 2005 für den Unterwaldner Musiktag in Kerns für Jodelchor und Horngruppe. Auf vielseitige Nachfrage wurde 2008 die Fassung für Blasorchester und Jodelchor herausgegeben.

Es ist von grösster Wichtigkeit, den Text sehr gut zu studieren. Die Gestaltung muss unbedingt in jeder Strophe verschieden und textgerecht sein. Auch der Jodel darf in Gestaltung und Tempo jedesmal anders daher kommen.

Ich wünsche allen Beteiligten viel Freude und Erfolg mit diesem Werk.

Emil Wallimann



Emil Wallimann (1957) absolvierte sein Klarinettdiplom bei Antony Morf und das Dirigentendiplom bei Josef Gnos.

Seit 25 Jahren ist er Musikschulleiter in Ennetbürgen, leitet die Jungmusik und verschiedene Ensembles der Musikschule. Seit 20 Jahren dirigiert er die Musikgesellschaft Ennetbürgen, zwischenzeitlich ein gut ausgebautes 1. Klass-Blasorchester.

Als Komponist wurde er vor allem durch seine raffinierten Kompositionen für Blasorchester und Jodelchor bekannt. Immer mehr sind auch seine gehörfälligen Märsche gefragt.

2009 wurde er für sein unermüdliches Engagement in der Blasmusik- und Jodelszene, sowie für sein kompositorisches Gesamtwerk mit dem goldenen Violinschlüssel ausgezeichnet.

1. Strophe

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the vocal parts for Tenor and Bass are shown. The lyrics are: "freudig Griess di, lie - be Frieh - lig, ja". The orchestra includes Flöte, Oboe, Fagott, B-Klarinette 1-3, B-Bassklarinetten, E-Alt- und Tenorsaxophone, E-Baritonsaxophone, Horn in F 1-2, B-Trompeten 1-2, Posaunen 1-3, B-Baritone 1-2, Kontrabass, Tuba, Pauken, Bells, and Perkussion 1 & 2. The percussion parts include wind chimes, glass harmonica (Glasarmonik), and hanging cymbals (Hängebecken). The score is marked with dynamics such as *f*, *mp*, and *pp*. The piece concludes with a *pp* marking and a fermata.

Jst.
 Tenor
 Bass
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 B \flat Kl. 1
 B \flat Kl. 2
 B \flat Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 F. Hrn. 1
 F. Hrn. 2
 B \flat Trp. 1
 B \flat Trp. 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bar. 1
 Bar. 2
 Kb.
 Tb.
 Pk.
 Bls.
 Perk. 1
 Perk. 2

scheen. bisch dui jetz da. Ha doch scho sid Wu - chä gar Len - gi-zii - ti g'ha. Jetz mach'sch iis wie - der d'Mat - te grien und grien der Bue - che -

p
meno mosso
poco rit.
mp

kl. Trommel
 Triangel

10 11 12 13 14 15 16 17 18

Jst.
 Tenor
 Bass
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 B \flat Kl. 1
 B \flat Kl. 2
 B \flat Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 F. Hrn. 1
 F. Hrn. 2
 B \flat Trp. 1
 B \flat Trp. 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bar. 1
 Bar. 2
 Kb.
 Tb.
 Pk.
 Bls.
 Perk. 1
 Perk. 2

a tempo
 wald. Und ü - ber - all im Gar - te blieht je - des Blie - m - li bald. Und ü - ber - all im Gar - te blieht je - des Blie - m - li bald.

p
cresc.
p
p
p
cresc.
poco rit.
p
cresc.
poco rit.
ad lib. muted
ad lib. muted
p
cresc.
poco rit.

19 20 21 22 23 24 25 26 27

Jodel

Jst. freudig

Tenor

Bass

Fl. *mp* *poco rit.* *a tempo* *rit.*

Ob. *poco rit.* *a tempo*

Fg.

B. Kl. 1 *poco rit.* *a tempo*

B. Kl. 2 *mp* *poco rit.* *a tempo* *mp* *poco rit.*

B. Kl. 3 *mp* *poco rit.* *a tempo* *mp* *poco rit.*

B. Kl.

A. Sax. *mp* *poco rit.* *a tempo* *rit.*

T. Sax. *poco rit.*

B. Sax.

F. Hm. 1 *mp* *poco rit.* *a tempo* *mp* *poco rit.*

F. Hm. 2 *mp* *poco rit.* *mp* *poco rit.*

B. Trp. 1 *open* *poco rit.* *a tempo*

B. Trp. 2 *open* *poco rit.* *a tempo*

Pos. 1 *poco rit.* *poco rit.*

Pos. 2 *poco rit.*

Pos. 3 *poco rit.*

Bar. 1 *poco rit.* *a tempo*

Bar. 2

Kb.

Tb. *mp* *poco rit.* *a tempo* *rit.*

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

Zwischenspiel
Moderato

Score for Zwischenspiel, Moderato, measures 44-51. The score is for a full orchestra and includes parts for Jst., Tenor, Bass, Fl., Ob., Fg., B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3, B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, B. Trp. 1, B. Trp. 2, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bar. 1, Bar. 2, Kb., Tb., Pk., Bls., Perk. 1, and Perk. 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score shows various musical notations including notes, rests, and articulation marks.

44

45

46

47

48

49

50

51

Jst.
 Tenor
 Bass
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 B \flat Kl. 1
 B \flat Kl. 2
 B \flat Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 F. Hrn. 1
 F. Hrn. 2
 B \flat Trp. 1
 B \flat Trp. 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bar. 1
 Bar. 2
 Kb.
 Tb.
 Pk.
 Bls.
 Perk. 1
 Perk. 2
 Triangel

p *poco piu mosso* *poco rit.* *al tempo* *f*

uf de Flüe g'sehsch Chüe und Geiss und sche - ni Blue - me - pracht. Die gan - zi Wält läbt rich - tig uif i'r schee - ne Sum - mer - tracht. Die

60 61 62 63 64 65 66 67

Adagio

Jst.
 Tenor
 Bass
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 B. Kl. 1
 B. Kl. 2
 B. Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 F. Hm. 1
 F. Hm. 2
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bar. 1
 Bar. 2
 Kb.
 Tb.
 Pk.
 Bls.
 Perk. 1
 Perk. 2

gan - zi Wält läbt rich - tig uif ir schee - ne Sum - mer - tracht.

poco rit.
cresc.
mf
poco rit.
cresc.
poco rit.
mf
poco rit.
cresc.
poco rit.
mp
mf
poco rit.
open
open
cresc.
poco rit.
mf
poco rit.
 Triangel
 Hängebecken

68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

3. Strophe

Jst.
 Tenor
 Bass
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 B \flat Kl. 1
 B \flat Kl. 2
 B \flat Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 F. Hrn. 1
 F. Hrn. 2
 B \flat Trp. 1
 B \flat Trp. 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bar. 1
 Bar. 2
 Kb.
 Tb.
 Pk.
 Bls.
 Perk. 1
 Perk. 2

f
mf
p poco più mosso
mp
pp
 ruhig

D/Nä - bel che - mid stri - che, luegdoch dert am Bäch - li nah. D/Schat - te wär - did län - ger und d'Bäim land s'Laib la gah. S'wird wie - der schtill im

80 81 82 83 84 85 86 87 88

Hängebecken
 kl. Trommel
 Triangel

Jst.
 Tenor
 Bass
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 B♭ Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 F. Hrn. 1
 F. Hrn. 2
 B♭ Trp. 1
 B♭ Trp. 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bar. 1
 Bar. 2
 Kb.
 Tb.
 Pk.
 Bls.
 Perk. 1
 Perk. 2

a tempo
poco rit.
f
freudli
p
freudli
ad lib. muted
freudli
freudli

Al - pä-land g'hersch nim-me s'Chüe-je - r - giitt. Der fir chund jetz im Tä - - - li bald d'Aelp - ler-chil - bi - zitt. Der -

89 90 91 92 93 94 95

Jodel

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. 1

Bar. 2

Kb.

Tb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

fir chund jetz im Tä - - li bald d'Aelp - ler - chil - bi - zii.

poco rit.

cresc.

freudig

mp

mp

mp

dresc.

poco rit.

freudig

mp

mp

open

open

cresc.

poco rit.

freudig

mp

96 97 98 99 100 101 102 103 104

Aelplerchilbitanz

♩ = 180

Score for Aelplerchilbitanz, measures 120-131. The score includes parts for Jst., Tenor, Bass, Fl., Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bar. 1, Bar. 2, Kb., Tb., Pk., Bls. (Xylophon), Perk. 1, and Perk. 2. The music is in 2/4 time with a tempo of 180. Dynamics include *mf*. The xylophone part is marked "Xylophon".

120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131

Jst.
 Tenor
 Bass
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 B. Kl. 1
 B. Kl. 2
 B. Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 F. Hrn. 1
 F. Hrn. 2
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bar. 1
 Bar. 2
 Kb.
 Tb.
 Pk.
 Bls.
 Perk. 1
 Perk. 2

Musical score for orchestra and vocal soloists, measures 132-143. The score includes parts for vocal soloists (Jst., Tenor, Bass) and a large orchestra (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Keyboard).

132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143

This page of a musical score contains 28 staves for various instruments and vocal soloists. The staves are labeled as follows from top to bottom: Jst. (Soprano), Tenor, Bass, Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Fg. (Fagott), B♭ Kl. 1 (Bassoon 1), B♭ Kl. 2 (Bassoon 2), B♭ Kl. 3 (Bassoon 3), B. Kl. (Baritone Saxophone), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), B. Sax. (Bass Saxophone), F. Hrn. 1 (French Horn 1), F. Hrn. 2 (French Horn 2), B♭ Trp. 1 (Trumpet 1), B♭ Trp. 2 (Trumpet 2), Pos. 1 (Posaune 1), Pos. 2 (Posaune 2), Pos. 3 (Posaune 3), Bar. 1 (Bariton), Bar. 2 (Bariton), Kb. (Kontrabaß), Tb. (Tuba), Pk. (Percussion), Bls. (Bläserensemble), Perk. 1 (Percussion 1), and Perk. 2 (Percussion 2). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations including melodic lines, chords, and rests. The bottom of the page is numbered with measure numbers from 144 to 153.

4. Strophe

Jst.

Tenor
ruhig
 Schill chund jetz der Win - ter, so fiin im wis se - se Chleid. S'chund ä Zitt zum Grue - je, wo d'Ar - bed sich chli

Bass

Fl.

Ob.

Fg.
mp

B. Kl. 1
mp

B. Kl. 2
mp

B. Kl. 3
mp

B. Kl.
mp

A. Sax.
mp

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1
mf

F. Hm. 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. 1

Bar. 2

Kb.

Tb.

Pk.

Bls.

Perk. 1
 kl. Trommel

Perk. 2
 Hängebecken

154

155

156

157

158

159

160

Jst.
 Tenor
 Bass
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 B. Kl. 1
 B. Kl. 2
 B. Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 F. Hrn. 1
 F. Hrn. 2
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bar. 1
 Bar. 2
 Kb.
 Tb.
 Pk.
 Bls.
 Perk. 1
 Perk. 2

poco piu mosso
pp
freudig
p
ad lib. muted
pp
Triangel

leid. Doch z'in - nerscht ii mim Här - ze - ze da klingt ä Me - lo - die. Und d'Chnosch - pä fahnd a trii - - - be, scho

161 162 163 164 165 166 167

Jodel

The musical score is for a piece titled "Jodel". It features a vocal line at the top and a large orchestral arrangement below. The vocal parts include Jst. (Soprano), Tenor, and Bass. The orchestra includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (B. Kl. 1, 2, 3), Bass Clarinet (B. Kl.), Saxophones (A. Sax., T. Sax., B. Sax.), Horns (F. Hrn. 1, 2), Trumpets (B. Trp. 1, 2), Trombones (Pos. 1, 2, 3), Baritone (Bar. 1, 2), Keyboard (Kb.), Tuba (Tb.), Percussion (Pk.), and Bass Drum (Bls.). The score is in 3/4 time and G major. It includes dynamic markings such as *mp* and *poco rit.*, and performance instructions like *ruhig*. The piece spans measures 174 to 181.

174

175

176

177

178

179

180

181

Score for orchestra and vocal soloist, measures 182-189. The score includes parts for Jst., Tenor, Bass, Fl., Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bar. 1, Bar. 2, Kb., Tb., Pk., Bls., Perk. 1, and Perk. 2. The vocal soloist (Jst.) has a melodic line in the first measure. The woodwinds and strings provide accompaniment, with some instruments playing triplets. Dynamics include *mp* and *a tempo*.

182

183

184

185

186

187

188

189