

Ernst Leuenberger Marsch

gewidmet Ständerat Ernst "Aschi" Leuenberger
geschenkt von 25 Solothurner Persönlichkeiten
unter der Verwendung der Melodie "Die Internationale"

es haben gespendet (alphabetische Reihenfolge):

Elvira Bader, Nationalrätin
Boris Banga, Stadtpräsident, altNationalrat
Rolf Büttiker, Ständerat
Manfred Baumann, Kantonsrat, altPräs. SPSO
Markus Baumann, Sekretär Unia
Andreas Bühlmann, altKantonsrat
Christine Bigolin, Kantonsratspräsidentin
Evelyn Borer, Kantonsrätin Präs. SPSO
Klaus Fischer, Regierungsrat
Kurt Flury, Stadtpräsident, Nationalrat
Esther Gassler, Regierungsrätin
Vincenzo Giovannelli, Sekretär Unia
Peter Gomm, Regierungsrat
Beatrice Heim, Nationalrätin
Urs Huber, Kantonsrat, Sekretär SEV
Doris Rauber, Stadträtin
Peter Schafer, Stadtrat
Susanne Schaffner, Kantonsrätin
Iris Schelbert, Kantonsrätin
Markus Schneider, Kantonsrat
Walter Straumann, Regierungsrat
Giorgio Tuti, Vize-Präs. SEV
Christian Wanner, Regierungsrat
Thomas Woodtli, Kantonsrat
Brigit Wyss, Nationalrätin
Roberto Zanetti, altRegierungsrat, altNationalrat
Ernst Zingg, Stadtpräsident, Kantonsrat

Partitur



Alle Rechte vorbehalten
© 2009 CH-MUSICA
Musikverlag Ph. Muster
CH-4147 Aesch / Switzerland

www.chmusica.com

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 20 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte/Picc. in C:** Treble clef, 2/4 time, *ff*. Features a melodic line with trills.
- Oboe in C:** Treble clef, 2/4 time, *ff*. Features a melodic line with trills.
- Fagott in C:** Bass clef, 2/4 time, *ff*. Features a melodic line with trills.
- 1. Klarinette in B:** Treble clef, 2/4 time, *ff*. Features a melodic line with trills.
- 2. Klarinette in B:** Treble clef, 2/4 time, *ff*. Features a melodic line with trills.
- 3. Klarinette in B:** Treble clef, 2/4 time, *ff*. Features a melodic line with trills.
- Bass-Klarinette B:** Bass clef, 2/4 time, *ff*. Features a melodic line with trills.
- 1.+2. Altsax in Es:** Treble clef, 2/4 time, *ff*. Features a harmonic accompaniment.
- Tenorsax in B:** Treble clef, 2/4 time, *ff*. Features a harmonic accompaniment.
- Baritonsax in Es:** Treble clef, 2/4 time, *ff*. Features a harmonic accompaniment.
- 1. Tromp.in B:** Treble clef, 2/4 time, *ff*. Features a harmonic accompaniment.
- 2. Tromp.in B:** Treble clef, 2/4 time, *ff*. Features a harmonic accompaniment.
- 3. Tromp.in B:** Treble clef, 2/4 time, *ff*. Features a harmonic accompaniment.
- 1. Horn in Es:** Treble clef, 2/4 time, *ff*. Features a harmonic accompaniment.
- 2.+3. Horn in Es:** Treble clef, 2/4 time, *ff*. Features a harmonic accompaniment.
- 1. Pos. in C:** Bass clef, 2/4 time, *ff*. Features a melodic line with trills.
- 2. Pos. in C:** Bass clef, 2/4 time, *ff*. Features a melodic line with trills.
- 3. Pos. in C:** Bass clef, 2/4 time, *ff*. Features a melodic line with trills.
- Bariton in C:** Bass clef, 2/4 time, *ff*. Features a melodic line with trills.
- Tuba in C:** Bass clef, 2/4 time, *ff*. Features a melodic line with trills.
- Kl. Trommel:** Percussion, 2/4 time. Features a rhythmic pattern.
- gr.Tr.-Becken:** Percussion, 2/4 time. Features a rhythmic pattern.

Fl./Pic. tr

Ob.

Fg.

1. Kl. tr

2. Kl. tr

3. Kl. tr

B-Kl.

A-Sax

T-Sax

B-Sax

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Hrn.

2.+3. H.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Bar.

Tuba

kl.Tr.

gr.Tr./Bk.

Fl./Pic.
 Ob.
 Fg.
 1. Kl.
 2. Kl.
 3. Kl.
 B-Kl.
 A-Sax
 T-Sax
 B-Sax
 1. Trp.
 2. Trp.
 3. Trp.
 1.Hrn.
 2.+3. H.
 1. Pos.
 2. Pos.
 3. Pos.
 Bar.
 Tuba
 kl.Tr.
 gr.Tr./Bk.

Fl./Pic. *tr*

Ob.

Fg.

1. Kl. *tr*

2. Kl. *tr*

3. Kl. *tr*

B-Kl.

A-Sax

T-Sax

B-Sax

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Hrn.

2.+3. H.

1. Pos. *tr*

2. Pos. *tr*

3. Pos. *tr*

Bar.

Tuba

kl.Tr.

gr.Tr./Bk.

1. 2.

Fl./Pic. *f* *tr*

Ob. *f*

Fg. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

B-Kl. *f*

A-Sax *f*

T-Sax *f*

B-Sax *f*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

1. Hrn. *f*

2.+3. H. *f*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Bar. *f*

Tuba *f*

kl.Tr. *f*

gr.Tr./Bk. *f*

Fl./Pic. *p* *tr* *tr* *p* *tr* *p* *tr*

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B-Kl.

A-Sax

T-Sax

B-Sax

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1.Hrn.

2.+3. H.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Bar.

Tuba

kl.Tr.

gr.Tr./Bk.

1. 2. 3.

Fl./Pic. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

B-Kl. *p*

A-Sax *p*

T-Sax *p*

B-Sax *p*

1. Trp. *p*

2. Trp. *p*

3. Trp. *p*

1.Hrn. *p*

2.+3. H. *p*

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Bar. *p*

Tuba *p*

kl.Tr. *p*

gr.Tr./Bk. *p*

Fl./Pic.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B-Kl.

A-Sax

T-Sax

B-Sax

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Hrn.

2.+3. H.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Bar.

Tuba

kl.Tr.

gr.Tr./Bk.

Fl./Pic. *tr*

Ob. *tr*

Fg.

1. Kl. *tr*

2. Kl. *tr*

3. Kl. *tr*

B-Kl.

A-Sax

T-Sax

B-Sax

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1.Hrn.

2.+3. H.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Bar.

Tuba

kl.Tr.

gr.Tr./Bk.

Fl./Pic. Ob. Fg.

1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. B-Kl.

A-Sax T-Sax B-Sax

1. Trp. 2. Trp. 3. Trp.

1. Hrn. 2.+3. H.

1. Pos. 2. Pos. 3. Pos.

Bar. Tuba

kl.Tr. gr.Tr./Bk.

tr *tr* *tr*

Fine

Trio

Piccolo Solo

Fl./Pic.
Ob.
Fg.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
B-Kl.
A-Sax
T-Sax
B-Sax
1. Trp.
2. Trp.
3. Trp.
1.Hrn.
2.+3. H.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Bar.
Tuba
kl.Tr.
gr.Tr./Bk.

Fl./Pic.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B-Kl.

A-Sax

T-Sax

B-Sax

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1.Hrn.

2.+3. H.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Bar.

Tuba

kl.Tr.

gr.Tr./Bk.

Fl./Pic. *rit.*
 Ob. *rit.*
 Fg. *rit.*
 1. Kl. *rit.*
 2. Kl. *rit.*
 3. Kl. *rit.*
 B-Kl. *rit.*
 A-Sax *rit.* *ff*
 T-Sax *rit.* *ff*
 B-Sax *rit.*
 1. Trp. *f* *rit.* *ff*
 2. Trp. *f* *rit.* *ff*
 3. Trp. *f* *rit.* *ff*
 1. Hrn. *rit.*
 2.+3. H. *rit.*
 1. Pos. *f* *rit.*
 2. Pos. *f* *rit.*
 3. Pos. *f* *rit.*
 Bar. *rit.*
 Tuba *rit.*
 kl.Tr. *f* *rit.*
 gr.Tr./Bk. *f* *rit.*