

Vom Herbst i Fruehlig

Fantasie für Jodelchor und Blasorchester

Musik: Emil Wallimann

Text: Beat Jaeggi

Komponiert im Auftrag des
Schweizer Blasmusik-Dirigentenverbandes BDV
anlässlich des Kongresses im Juni 2005 in Luzern

Partitur



Alle Rechte vorbehalten
© 2005 CH-MUSICA Musikverlag Ph.E. Muster
4147 Aesch / Switzerland

www.chmusica.com
info@chmusica.com

Zur Komposition

Diese Komposition entstand im Sommer und Herbst 2004 im Auftrag des Schweizerischen Dirigentenverbandes.

Es war mein Ziel eine Komposition zu schaffen, die im Zusammenspiel mit dem Jodelchor einfach zu realisieren ist. Die beiden verwendeten Jodellieder "Es hebschtelet" und "Vorfrüehlig" können vom Jodelchor auch alleine gesungen werden. Die Komposition eignet sich gut für Kirchenkonzerte im Herbst und Winter.

Zur Instrumentation

Durch Stichnoten in anderen Stimmen kann im Notfall auf Oboe und Fagott verzichtet werden. Der 2. Bariton ist nur zu besetzen, wenn Bassklarinette, Fagott und Kontrabass fehlt.

Interpretation

Ich empfehle der Dirigentin oder dem Dirigenten den Text genau zu studieren. Die Gestaltung der einzelnen Strophen muss unbedingt dem Inhalt des Textes angepasst sein. Die Tempoangaben sind nur als Orientierungshilfe zu verstehen. Die Tempi der Strophen sowie der beiden Jodel sind mit dem Jodelchor zu vereinbaren. Jodelchöre haben die Neigung zu grossen Ritardandi. Diese sollten aber in Grenzen gehalten werden. Je nach Besetzung des Blasorchesters müssen auch Stimmenaufteilungen vorgenommen werden um den Chor nicht zu übertönen.

Ich wünsche allen Beteiligten viel Freude und Erfolg mit diesem Werk.

Emil Wallimann

Vom Herbst i Fruehlig

Musik: Emil Wallimann
Text: Beat Jaeggi

Fantasie für Jodelchor und Blorchester

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top left, the tempo is marked as quarter note = 66. At the top center, the tempo is marked as quarter note = 100 cantabile. The score includes parts for Jodelstimmen (Jodel voices), Tenor, Bass, Piccolo, Flöte, Oboe, Fagott, B-Klarinette 1, B-Klarinette 2, B-Klarinette 3, Alt-Klarinette, B-Bassklarinetten, E-Alt sax, B-Tenorsax, E-Baritonsax, Horn in F 1, Horn in F 2, B-Trompete 1, B-Trompete 2, B-Trompete 3, Posaune 1, Posaune 2, Posaune 3, B-Bariton 1, B-Bariton 2, Kontrabass, Tuba, Pauken (marked with B D F G), Bells, Perkussion 1, and Perkussion 2. The score features various dynamics such as *mp*, *p*, and *f*, and includes performance instructions like 'Solo 1 Player' for the trumpet parts. The piece is in 3/4 time and consists of 12 measures.

Herbstwalzer

portato Presto ♩ = 180

C

Score for 'Herbstwalzer' featuring vocal parts (Jst., Tenor, Bass) and a full orchestra (Picc., Fl., Ob., Fg., B♭ Kl. 1-3, Alt Kl., B. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., F. Hrn. 1-2, B♭ Trp. 1-3, Pos. 1-3, Bar. 1-2, Kb., Tb., Pk., Bln., Perk. 1-2). The score includes dynamic markings (p, f, mf) and performance instructions like 'mf accel.' and 'Triangel'.

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

meno mosso

This page of a musical score, titled 'Vom Herbst i Frühlig - Seite 5', features a tempo marking of 'meno mosso'. The score is arranged for a large ensemble, including vocalists (Jst., Tenor, Bass) and a wide variety of instruments. The vocal parts are mostly silent on this page. The instrumental parts include Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, three Clarinets (Bb, Bb, Bb), Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, two Horns (F), three Trumpets (Bb), three Trombones (Bb), Percussion 1 and 2, and a Kettledrum. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic of *f* and includes various markings such as *rit.*, *p*, and *sim.*. The percussion parts include specific instructions for 'Röhrglocken' (wind chimes) and 'wind chimes' with a *p* dynamic. The page is numbered 49 through 60 at the bottom.

Zwischenspiel

Andante ♩ = 84

♩ = 72

Solo innig

Jst.

Tenor

Bass

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. 1

Bar. 2

Kb.

Tb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

f

p

pp

mf

Solo innig

nur wenn Oboe fehlt

Solo 1 Player

Röhrenglocken

97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107

Winterjodel

Moderato ♩ = 90

Moderato cantabile (♩ = c. 108)

Jst.

Tenor

Bass

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. 1

Bar. 2

Kb.

Tb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118

K Jodel

Jst.

Tenor
but-te-let vom warme Föhn but - te-let vom warme Föhn.

Bass

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. 1

Bar. 2

Kb.

Tb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152

2. Strophe (Vorfröhlig)

M ♩ = 100

Jst.

Tenor
p Lusch-tig fährt der Bach a gum-pe zu de grau-e Stu-de uus. *mf* s'Letsch-te lis e schy-tre Chlum-pe droh-let mit im d'Mat-te uus, troh-let mit im d'Mat-te uus.

Bass
p *mf*

Picc.
p

Fl.
p

Ob.
p

Fg.
p *mf* *mf*

B♭ Kl. 1
mf *p*

B♭ Kl. 2
mf *p*

B♭ Kl. 3
mf *p*

Alt Kl.
mf *p*

B. Kl.
mf *p*

A. Sax.
p *mf* *obligat.* *p* *mf*

T. Sax.
mf

B. Sax.
mf

F. Hrn. 1
p

F. Hrn. 2
p

B♭ Trp. 1
p *mf*

B♭ Trp. 2
p *mf*

B♭ Trp. 3
p *mf*

Pos. 1
p *mf* *mf*

Pos. 2
p *mf* *mf*

Pos. 3
p *mf* *mf*

Bar. 1
p *mf*

Bar. 2
mf *p* *mf*

Kb.
p *mf* *p* *mf*

Tb.
mf *p* *mf*

Pk.
mf

Bls.
p *mf*

Perk. 1

Perk. 2
 Triangel

gemäss Text, wie donnernde Lawinen!

Glockenspiel

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

N Zwischenspiel

O Frühligstanz
lüpfig Presto ♩ = 180

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes vocal parts for Soprano (St.), Tenor, and Bass. Below these are the woodwind sections: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets in Bb (Bb Kl. 1, 2, 3), Alto Clarinet (Alt Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bass Saxophone (B. Sax.). The brass section consists of French Horns (F. Hrn. 1, 2), Trumpets (B. Trp. 1, 2, 3), and Trombones (Pos. 1, 2, 3). The string section includes Violins (Vcl. 1, 2), Violas (Vcl. 3, 4), Cellos (Cb.), and Double Basses (Tb.). The percussion section (Perk.) includes two sets of drums (Perk. 1, 2) and a cymbal (Becken). The score is divided into measures 175 through 188. A double bar line is present at measure 178, separating the 'Zwischenspiel' section from the 'Frühligstanz' section. Dynamics such as *mf* and *rit.* are indicated throughout the score.

175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188