



Marie-Theres von Gunten,
arr. Emil Wallimann

Loosed, lueged, gniessed

Für Jodelchor und Blesorchester



Volksmusik

Loosed, lueged, gniessed

Jodelchor und Blasorchester

Musik und Text:
Marie-Theres von Gunten
Arr: Emil Wallimann

Partitur



Alle Rechte vorbehalten
© 2015 CH-MUSICA Musikverlag Ph.E. Muster
4147 Aesch / Switzerland

www.chmusica.com
info@chmusica.com



Emil Wallimann (1957) absolvierte sein Klarinettdiplom bei Antony Morf und das Dirigentendiplom bei Josef Gnos.

Seit 25 Jahren ist er Musikschulleiter in Ennetbürgen, leitet die Jungmusik und verschiedene Ensembles der Musikschule. Seit 20 Jahren dirigiert er die Musikgesellschaft Ennetbürgen, zwischenzeitlich ein gut ausgebautes 1. Klass-Blasorchester.

Als Komponist wurde er vor allem durch seine raffinierten Kompositionen für Blasorchester und Jodelchor bekannt. Immer mehr sind auch seine gehörfälligen Märsche gefragt.

2009 wurde er für sein unermüdliches Engagement in der Blasmusik- und Jodelszene, sowie für sein kompositorisches Gesamtwerk mit dem goldenen Violinschlüssel ausgezeichnet.

Vorspiel

The musical score is for an introduction in 3/4 time, marked with a tempo of quarter note = 80. The key signature has one flat (B-flat). The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Alt
- Tenor
- Bass
- Flöte (mp)
- Oboe (mp)
- Fagott (p)
- Klarinette in B 1 (p)
- Klarinette in B 2 (p)
- Klarinette in B 3 (p)
- Bassklarinetten in B (p)
- Altsaxophon in Es (mp)
- Tenorsaxophon in B (p)
- Baritonsaxophon in Es (p)
- Trompete in B 1 (p)
- Trompete in B 2 (p)
- Horn in F 1 - 3 (mp)
- Posaune 1-3 (p)
- Tenorhorn 1-2 (p)
- Tuba (p)
- Kontrabass (p)
- Pauken (p)
- Glockenspiel (p, Gisp.)
- Kleine Trommel
- Percussion 1
- Percussion 2

The score consists of 7 measures. The first measure is marked with a tempo of quarter note = 80. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, and percussion.

Lueget, loset, gniesset 1. Strophe

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in German and includes the following parts:

- Vocal Soloists:** Alt (Alto), Tenor, and Bass. The lyrics are: "Lue - get wie d'Blue - me zum Bo - de us stos - se! Rings - u - me".
- Woodwinds:** Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Fg. (Fagott), Klar. 1-3 (Clarinets), Bassklar. B. (Bassoon), Altsax. Es (Alto Saxophone), Tensax. B. (Tenor Saxophone), Barsax. Es (Baritone Saxophone).
- Brass:** Trp. 1-2 (Trumpets), Hrn. F 1-3 (Horns), Pos. 1-3 (Positively), Thrn. 1-2 (Trombones), Tub. (Tuba), Kb. (Kontrabaß).
- Other:** Pauk. (Kettel), Glock. (Glocke), Kl. Tr. (Klein Trommel), Perc. 1-2 (Percussion).

The score is in 6/8 time and features a tempo marking of $\text{♩} = 66$. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts are marked with *mf* (mezzo-forte). The woodwind and string parts are marked with *mp* (mezzo-piano). The score is divided into measures 8 through 14.

Alt

Tenor
rit. *a tempo* *meno mosso*
 isch scho de Fröh-lich er - wacht. Tuu - sig vo Blüe - te die chly - ne und gros - se, chlei - de de Tag i - ne far - bi - gi Pracht. Lue - get und

Bass
a tempo *meno mosso*
 Tuu - sig vo Blüe - te chlei - de de Tag Lo - set jo lue - get

Fl.
rit. *a tempo* *meno mosso*
mf

Ob.
mf

Fg.
mp *mf*

Klar. 1
mf

Klar. 2
mf

Klar. 3
mf

Bassklar. B.
mf

Altsax. Es
mp

Tensax. B.
mp

Barsax. Es

Trp. 1
rit. *mf* *meno mosso*

Trp. 2
mf

Hrn. F 1-3

Pos. 1-3
mp

Thrn. 1-2
mp

Tub.
mf

Kb.
mf *mf*

Pauk.

Glock.

Kl. Tr.

Perc. 1

Perc. 2

Jodel

Alt

Tenor

Bass

Stim - me! Lo set wie's ju - blet zum Früh - mor - ge - fäscht!

Fl.

Ob.

Fg.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Bassklar. B.

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Trp. 1

Trp. 2

Hrn. F 1-3

Pos. 1-3

Thrn. 1-2

Tub.

Kb.

Pauk.

Glock.

Kl. Tr.

Perc. 1

Perc. 2

rit.

a tempo

f

p

mf

mp

Zwischenspiel

Alt

Tenor $\text{♩} = 62$

Bass

Fl. $\text{♩} = 62$

Ob. *mf*

Fg.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Bassklar. B *mp*

Altsax. Es *mp*

Tensax. B

Barsax. Es

Trp. 1 *mf* $\text{♩} = 62$

Trp. 2 *mf*

Hrn. F 1-3 *mp*

Pos. 1-3 *mp*

Thrn. 1-2

Tub.

Kb.

Pauk.

Glock. *mf* Xylophon

Kl. Tr.

Perc. 1

Perc. 2

66

67

68

69

70

71

72

73

74

Lueget, loset, gniesset 3. Strophe

Alt

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Bassklar. B

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Trp. 1

Trp. 2

Hrn. F 1-3

Pos. 1-3

Thrn. 1-2

Tub.

Kb.

Pauk.

Glock.

Kl. Tr.

Perc. 1

Perc. 2

Gnies-set de Tag a de wär-men-de Sun - ne, d'Lie-bi, wo s'ein - ti zum an-de-re zieht, d'Lie-bi, wo weckt wie ne spru - delnde Brun - ne. Stim-met mit d'Lie-bi, wo weckt wie ne Stim-met mit

♩ = 66

♩ = 66

♩ = 66

Alt

Tenor
y i das hi - te - ri Lied! d'Sun - ne und d'Lie - bi! Stim - met voll Fröi - de mit y is hei - te - ri Lied.

Bass
stim met mit y i das hei - te - ri Lied! Gnies - set die Ta - ge.

Fl.

Ob.

Fg.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Bassklar. B

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Trp. 1

Trp. 2

Hrn. F 1-3

Pos. 1-3

Thrn. 1-2

Tub.

Kb.

Pauk.

Glock.

Kl. Tr.

Perc. 1

Perc. 2

Jodel

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Alt, Tenor, Bass) are at the top, followed by woodwinds (Fl., Ob., Fg.), brass (Klar. 1-3, Bassklar. B, Altsax. Es, Tensax. B, Barsax. Es), and percussion (Trp. 1-2, Hrnf. F 1-3, Pos. 1-3, Thrn. 1-2, Tub., Kb., Pauk., Glock., Kl. Tr., Perc. 1, Perc. 2). The score spans measures 88 to 95. The vocal parts feature a melodic line with some rests, while the instruments provide harmonic support and rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.



CH-Musica
Musikverlag Ph. Muster
4147 Aesch / Schweiz

info@chmusica.com

Telefon +41 (0)61 753 83 58
Telefax +41 (0)61 753 83 59

www.chmusica.com
www.ffmusicians.com