

A close-up photograph of the valves and keys of a brass instrument, likely a trumpet or trombone, resting on a sheet of music paper. The metal parts are highly reflective, showing bright highlights and deep shadows. The music paper in the background is slightly out of focus, showing some notes and text.

Emil Wallimann

## Tanzliedli

Fantasie für Jodelchor  
und Blasorchester



Volksmusik

# Tanzliedli

Fantasie für Jodelchor und Bläserchester

Musik: Emil Wallimann  
Text: Beat Jaeggi

Partitur



Alle Rechte vorbehalten  
© 2009 CH-MUSICA Musikverlag Ph.E. Muster  
4147 Aesch / Switzerland

[www.chmusica.com](http://www.chmusica.com)  
[info@chmusica.com](mailto:info@chmusica.com)



Emil Wallimann (1957) absolvierte sein Klarinettdiplom bei Antony Morf und das Dirigentendiplom bei Josef Gnos.

Seit 25 Jahren ist er Musikschulleiter in Ennetbürgen, leitet die Jungmusik und verschiedene Ensembles der Musikschule. Seit 20 Jahren dirigiert er die Musikgesellschaft Ennetbürgen, zwischenzeitlich ein gut ausgebautes 1. Klass-Blasorchester.

Als Komponist wurde er vor allem durch seine raffinierten Kompositionen für Blasorchester und Jodelchor bekannt. Immer mehr sind auch seine gehörfälligen Märsche gefragt.

2009 wurde er für sein unermüdliches Engagement in der Blasmusik- und Jodelszene, sowie für sein kompositorisches Gesamtwerk mit dem goldenen Violinschlüssel ausgezeichnet.

# Tanzliedli

Musik: Emil Wallimann  
Text: Beat Jaeggi

Fantasie für Jodelchor und Blasorchester

Moderato Allegro ♩ = c. 116

Jodelstimmen  
Tenor  
Bass

Flöte Allegro ♩ = c. 116  
Oboe  
Fagott  
B-Klarinette 1  
B-Klarinette 2  
B-Klarinette 3  
Alt-Klarinette  
B-Bassklarinetten  
E-Altsax.  
B-Tenorsax.  
E-Baritonsax.

Moderato Allegro ♩ = c. 116

Horn in F  
B-Trompete 1  
B-Trompete 2  
Posaune  
B-Bariton 1  
B-Bariton 2  
Tuba  
Kontrabass  
Pauken  
Bells  
Perkussion 1  
Perkussion 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Hängebecken  
Becken  
gr. Trommel  
kl. Trommel

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

Jst.  
 Tenor  
 Bass  
 Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 B. Kl. 1  
 B. Kl. 2  
 B. Kl. 3  
 Alt Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 F. Hrn.  
 B. Trp. 1  
 B. Trp. 2  
 Pos.  
 Bar. 1  
 Bar. 2  
 Tuba  
 Ktb.  
 Pk.  
 Bls.  
 Perk. 1  
 Perk. 2

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50



Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

51 52 53 54 55 56 57 58 *mf* 59 60

Woodblock

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is arranged in a standard format with vocal parts at the top and orchestral parts below. The vocal parts include Soprano (Jst.), Tenor, and Bass. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (B. Kl. 1, 2, 3, Alt Kl., B. Kl.), Saxophones (A. Sax., T. Sax., B. Sax.), Horns (F. Hrn.), Trumpets (B. Trp. 1, 2), Trombones (Pos.), Baritone (Bar. 1, 2), Tuba, Kettledrum (Ktb.), Snare Drum (Pk.), and Cymbals (Bls.). The score is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number is 6, and the measures are numbered from 51 to 60. The dynamic markings *mf* and *f* are used throughout the score. The woodblock part is marked with 'Woodblock' and *mf*.

This page of a musical score, titled "Tanzliedli - Seite 7", contains 10 measures of music, numbered 61 to 70. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts at the top and instrumental parts below. The vocal parts are for Soprano (Jst.), Tenor, and Bass. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (B. Kl. 1, 2, 3, Alt Kl., B. Kl.), Saxophones (A. Sax., T. Sax., B. Sax.), Horns (F. Hrn.), Trumpets (B. Trp. 1, 2), Trombones (Pos.), Baritone (Bar. 1, 2), Tuba, Kettel (Ktb.), Snare Drum (Pk.), and Bass Drum (Bls.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The instrumental parts are more active than the vocal parts, which have several measures of rest.



This page of a musical score, titled "Tanzliedli - Seite 9", features a vocal ensemble and a full orchestral arrangement. The vocal parts are for Soprano (Jst.), Tenor, and Bass. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), three Clarinets (B. Kl. 1, 2, 3), Alto Clarinet (Alt Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Horns (F. Hrn.), two Trumpets (B. Trp. 1, 2), Trombone (Pos.), two Baritone Saxophones (Bar. 1, 2), Tuba, Kettendrums (Ktb.), and two Percussionists (Perk. 1, 2). The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are mostly silent on this page. The instrumental parts are active, with many measures marked with a forte (*f*) dynamic. The page is numbered 81 through 90 at the bottom.

1. Strophe meno mosso

Jst.

Tenor *Zwei fü - ri - gi B ägg - li zwei Öig - li voll Glanz, zwei Bein - li voll Wal - zer grad lü - pfig zum Tanz.*

Bass

Fl. *1. Strophe* Das tu - sig Wild -  
meno mosso

Ob. *mf*

Fg. *mp*

B. Kl. 1 *mp*

B. Kl. 2 *mp*

B. Kl. 3 *mp*

Alt Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

F. Hrn. *1. Strophe* meno mosso

B. Trp. 1 *con sord. Solo mp*

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb. *mp*

Pk.

Bls.

Perk. 1 *Triangel p*

Perk. 2

91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

a tempo

poco rit.

Jst.

Tenor

Bass

es macht mi grad aa. Drum rüef i em Gy - ger: "Mach Mui - sig fang aal" Drum rüef i em Gy - ger: Mach Mui - sig fang

chatz - li

a tempo

poco rit.

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

*mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

a tempo

poco rit.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

*mp* *mp* *mp* *mf*

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

meno mosso Kadenz

Jst.

Tenor *aa!*

Bass

Fl. *f* *p* Kadenz

Ob. *f* *p*

Fg.

B. Kl. 1 *Solo* *f* *mp* *p* *3* *frei ausspielen*

B. Kl. 2 *f* *p*

B. Kl. 3 *f* *p*

Alt Kl. *f* *p*

B. Kl. *f* *p*

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax. *f* *p*

F. Hrn. *f* *p* Kadenz

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba *f* *p*

Ktb. *f* *p*

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120







meno mosso

Jst.

Tenor  
d'Sor - ge Ju - hei - e ju - heil Mir tan - ze i Früh - lig mir tan - ze i Mai. der Wind - fah - ne

Bass  
Mir tan - ze bis d'Lie - bi  
meno mosso

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1  
*mp*

B. Kl. 2  
*mp*

B. Kl. 3  
*mp*

Alt Kl.  
*mp*

B. Kl.  
*mp*

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.  
meno mosso  
*mf*

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.  
*mp*

Pk.

Bls.

Perk. 1  
Triangel  
*p*

Perk. 2

141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

*a tempo* Jodel

Jst. *p*

Tenor *p* singen unisono G'

Bass *p* singen unisono G'

chehrt, und s'Wild - chatz - li s'Chräb - le für im - mer ver - lehrt. Und s'Wild - chatz - li s'Schräb - le für im - mer ver - lehrt.

Fl. *mp* *mf* *p* singen unisono G' Jodel

Ob. *mp* *mf* *p* singen unisono G' Rund u - me

Fg. *mp* *mf* *p* singen unisono G' Rund u - me

B. Kl. 1 *mp* *mf* *p* singen unisono G' Rund u - me

B. Kl. 2 *mp* *mf* *p* singen unisono G' Rund u - me

B. Kl. 3 *mp* *mf* *p* singen unisono G' Rund u - me

Alt Kl. *mp* *mf* *p* singen unisono G' Rund u - me

B. Kl. *mp* *mf* *p* singen unisono G' Rund u - me

A. Sax. *p* *mf* *p* singen unisono G' Rund u - me

T. Sax. *p* *mf* *p* singen unisono G' Rund u - me

B. Sax. *p* *mf* *p* singen unisono G' Rund u - me

F. Hrn. *a tempo* *mf* *p* singen unisono G' Jodel Rund u - me

B. Trp. 1 *mf* *p* singen unisono G' Rund u - me

B. Trp. 2 *mf* *p* singen unisono G' Rund u - me

Pos. *p* singen unisono G' Rund u - me

Bar. 1 *p* singen unisono G' Rund u - me

Bar. 2 *p* singen unisono G' Rund u - me

Tuba *mf* *p* singen unisono G' Rund u - me

Ktb. *p* arco *mf* *p* singen unisono G' Rund u - me

Pk. *p* singen unisono G' Rund u - me

Bls. *p* singen unisono G' Rund u - me

Perk. 1

Perk. 2

151 152 153 154 155 156 157 158 159 160



Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

hei - je Rund u - me trei - je und frei - je ju - he.

171 172 173 174 175 176 177 178 179 180

Zwischenspiel

Jst.  
Tenor  
Bass

Zwischenspiel

Fl.  
Ob.  
Fg.  
B. Kl. 1  
B. Kl. 2  
B. Kl. 3  
Alt Kl.  
B. Kl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.

Zwischenspiel

F. Hrn.  
B. Trp. 1  
B. Trp. 2  
Pos.  
Bar. 1  
Bar. 2  
Tuba  
Ktb.

Zwischenspiel

Pk.  
Bls.  
Perk. 1  
Perk. 2

181 182 183 184 *mf* 185 186 187 188 189 190

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

kl. Trommel

mf

mf

mf

p

191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

201 202 203 204 205 206 207 208 209 210

*mf*



